Jutarnji list večernje izdanje, 14.4.2015, str. 26, A4

Evidencijski broj / Article ID: 15615280
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Poseban prilog

TEATAR Premijera predstave '#radninaslovantigona' u ZeKaeM-u

OVACIJE ZA SUVREMENO ČITANJE ANTIČKOG MITA

Iznenađujuće je dobra mlada Anđela Ramljak kao Antigona



Četiri ili čak pet puta publika je vraćala glumce na scenu, čule su se ovacije. Prva predstava Renate Carole Gatice u ZeKaeM-u, prva producirana u mandatu nove ravnateljice Snježane Abramović Milković, doživjela je uspjeh.

Predstava "#radninaslovantigona" dinamična je i osuvremenjena verzija starog grčkog mita o Antigoni. Iznenađujuće je dobra mlada Anđela Ramljak kao beskompromisna Antigona, odličan iskusni Sreten Mokrović koji je kao Kreont predvodio muški dio ansambla koji su činili Jasmin Telalković, Frano Mašković, Vedran Živolić, Danijel Ljuboja i Petar Leventić, koji je izvrsno igrao Antigoninu sestru Izmenu.

Mladi argentinski autori teksta Jazmin Sequeira i Luciano Delprato dramu postavljaju u zemlju koja je kombinacija nekadašnje i današnje Argentine, a moguće i Hrvatske, u zemlju u kojoj se političke protivnike uklanja ubijanjem, a javnost se kreira kao neprekinuti reality show. Istina je ono što vam serviramo kao takvo, i zato je ključna stvar kako ćemo vam predstaviti ono što se događa.

Međutim, danas, uz internet, cenzura je nemoguća i Kreont je kao tradicionalni medijski tajkun u startu gubitnik. Njegova moć kopni, dok preko desetak ekrana gledamo u krupnom planu prkosnu fotogeničnu Antigonu. I kad je već jasno da je čeka mučenje i smrt, Antigona pozira

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr

Jutarnji list večernje izdanje, 14.4.2015, str. 27, A4

Evidencijski broj / Article ID: 15615280
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Poseban prilog



za Youtube ili direktan prijenos: i tamo gdje bi grčka Antigona bila slomljena i poražena, ona nije jer računa na stotine tisuća onih koji sjede doma i gledaju. Jednom će im prekipjeti.

Radnju predstave čitavo vrijeme prate kamere, koje izdvajaju dijelove stvarnosti. Ono što nije bilo na televiziji, to se nije dogodilo! Tako čak i ona najprivatnija sfera, kuhanje, postaje scena za najpopularnije emisije.

Euridika sprema jelo u kulinarskom showu, i tu ona i gledalište saznaju za ubojstvo Antigone, i ubojstvo njenog sina Hemona, Antigonina zaručnika (Vedran Živolić), slomljenog mladića koji slijedi životni plan moćnog oca dokle god može. Kreont se zeznuo, podcijenio je moć medija! •**S. Pavić**

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr