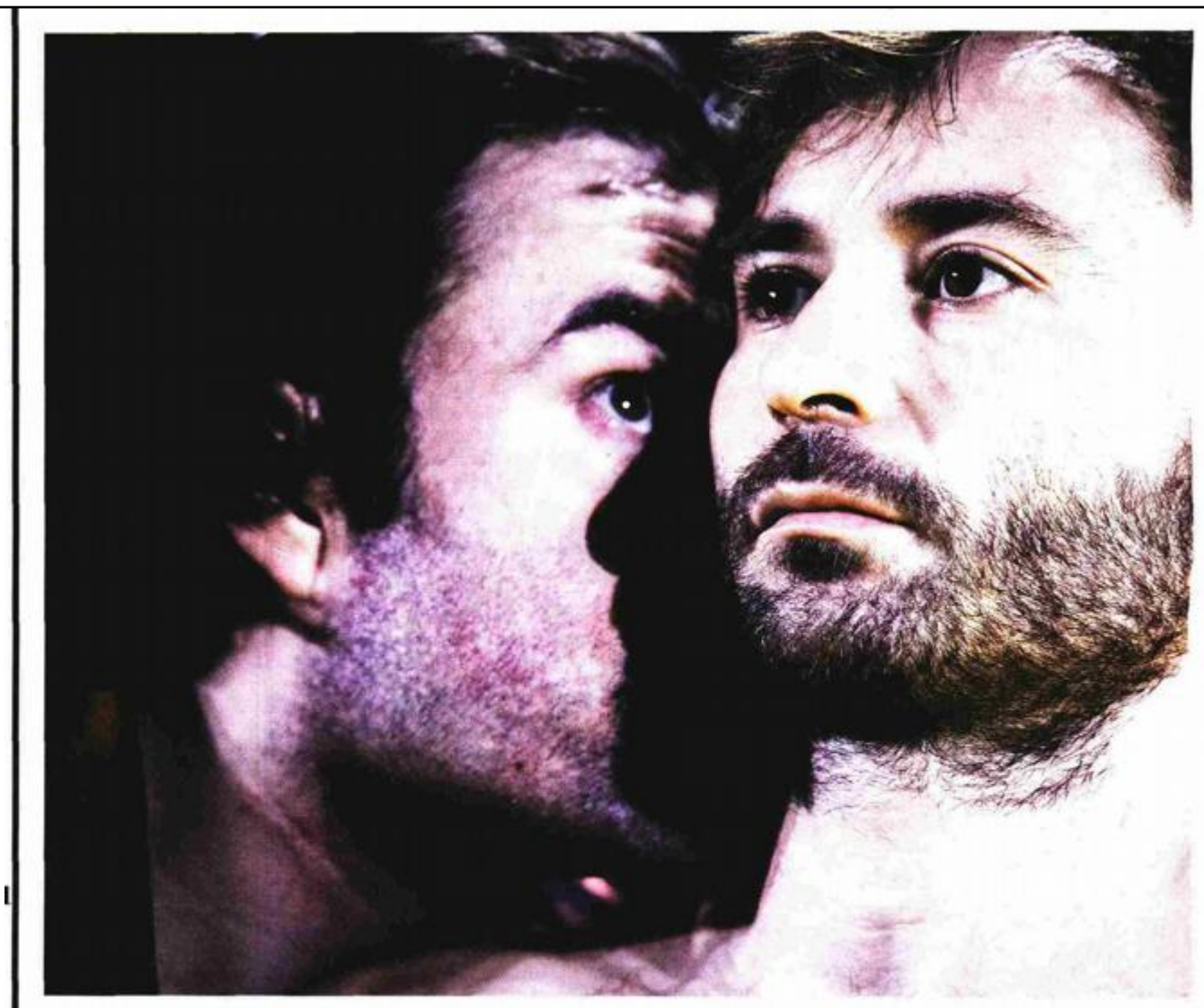
Telegram, 14.11.2015, str. 38, A3

Evidencijski broj / Article ID: 16171483
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



TELEGRAM KRITIKA

Zašto mi se čini da je Hinkemann vrlo važna predstava

Telegramov suradnik uvjeren je da ZKM ima veliki kazališni hit. Ekspresionističku tragediju Hinkemann, koja se godinama nije igrala u Zagrebu, postavio je beogradski režiser mlađe generacije, Igor Vuk Torbica



PIŠE **ROBIN MIKULIĆ**

AUTOR:
ERNST TOLLER
REDATELJ: :
IGOR VUK TORBICA
DRAMATURGIJA:
KATARINA PEJOVIĆ
KOSTIMOGRAFKINJA:
DORIS KRISTIĆ
SKLADATELJI:
ALEN I NENAD SINKAUZ
IGRAJU:
RAKAN RUSHAIDAT, FRANO MAŠKOVIĆ, DORIS ŠARIĆ KUKULJICA, DADO ĆOSIĆ, PETAR LEVENTIĆ, JASMIN TELALOVIĆ, VEDRAN ŽIVOLIĆ, MARICA VIDUŠIĆ, NADEŽDA PERIŠIĆ RADOVIĆ, MILIVOJ BEADER, MIA BIONDIĆ, MILICA MANOJLOVIĆ, OZREN GRABARIĆ

★★★★★

Ernst Toller početkom 20-ih objavio je Hinkemanna, ekspresionističku tragediju u tri čina. U to je vrijeme sjedio u zatvoru osuđen na pet godina robije zbog veleizdaje, a u svoje je djelo pretočio poprilično oštru kritiku njemačkog poslijeratnog društva. Čitateljima je predstavio Eugena Hinkemanna, oličenje njemačke predratne snage i ratnog heroja koji se vratio iz Prvog svjetskog rata nakon što se godinama borio na prvoj liniji bojišnice. Jedini je problem bio u tome što se svojoj ženi Grete vratio kao eunuh. I dok je on bezuspješno tražio posao, Grete je svoje frustracije uz impotentnog muža liječila kod Eugenova prijatelja Großhahna. Ostala je trudna. Hinkemann se u međuvremenu zaposlio u cirkusu kao čovjek koji zubima razdire

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr

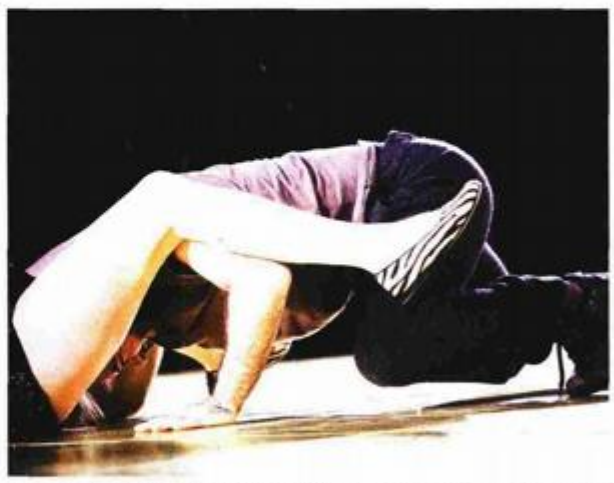
Telegram, 14.11.2015, str. 39, A3

Evidencijski broj / Article ID: 16171483
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:





Činilo mi se da će se Frano Mašković, od početka predstave vrlo napet, na kraju preigrati. No nije



Zna se da ZKM ima vrlo dobar ansambl, no od njih još nikada nisam doživio nešto ovoliko snažno



Zakasnio sam koju minutu pa sam morao stajati u krcatom ZKM-u. No, nisam ni primijetio da predstava traje dva sata

grkljane. Grete je požalila što ga je prevarila i odlučila mu se vratiti. Hinkemann ju je odbio, a ona je u stanju krajnjeg očaja odlučila počiniti suicid. Pesimistični Toller Hinkemanna je pretvorio u slabića koji joj je, nesposoban praštati, to dopustio. Redatelj zagrebačkog Hinkemanna u ZKM-u, Igor Vuk Torbica, to je promijenio. Kao i štošta drugoga, uostalom.

Promjene koje je Torbica unio u tekst ovu su predstavu učinile ljudskijom. Dok Toller svog Hinkemanna na kraju prepušta gnjiloj i ravnodušnoj gorčini osobe koja se pomirila s nemogućnošću djelovanja, Torbica mu daje logičan završetak.

Nisam vidio puniji ZKM

Postupno ga nijansira do kraja, kad umire u zagrljaju sa svojom posrnulom suprugom, oslobođen ideje da su stvari nepopravljivo uništene. Nijansiran je i Rakan Rushaidat, novi član ansambla ZKM-a, u glavnoj ulozi. Donio je sve one elemente shizofrene rastrojenosti koju su ekspresionisti toliko voljeli, a opet je Hinkemanna ispleo tako da su mu se svaka reakcija i svaka gesta činile posve prirodnim. I govori vrlo dobro, izvrsno ga se čuje i u zadnjem redu. Znam to jer sam zakasnio koju minutu pa sam izgubio svoje mjesto i dva sata, koliko traje predstava, morao sam stajati u dnu dvorane. Nisam, moram priznati, nikad vidio puniji ZKM.

Glavna zvijezda predstave ipak je bio Ozren Grabarić. Majstora ceremonije izgradio je maestralno. Trnci su mi prolazili tijelom za vrijeme scene u kojoj šepa golom pozornicom u ružičastom svilenom bademantilu i vrbuje Hinkemanna za svoj cirkus. Igra beskrajno šarmantno i, ponovno, krajnje oprezno dozira svoju sklonost karikaturi.

Iznenađujuće dobar bio je i Frano Mašković koji je utjelovio Gretinog ljubavnika Paula Großhahna. Apsolutno je napet od početka pa mi se učinilo da će se u nekom trenutku preigrati, no nije. Jasmin Telalović me, pak, nakon ove predstave natjerao da pomislim kako je posljednjih godina nepravedno zapostavljen u podjelama.

Mia Biondić Gretu u prvom dijelu igra nenametljivo, sve do prilično moćnog kraja kada je simboličan čin pokore pretvorila u tjelesno iskustvo. Skinula se, sjela nasuprot svog golog supruga i pomirena sa svijetom prislonila pištolj uz svoje tjeme. On je povukao obarač i oboje ih ubio jednim hicem. Ova bi scena vjerojatno izgledala bolje jedino da je Tarantino u nju unio malo krvi. Jedna od rijetkih stvari koje su me u ovoj predstavi zasmetale, bio je scenski govor Milice Manojlović. Braća Sinkauz, autori glazbe, koriste poznate brojeve, ovaj put decentnije nego u njihovom ranijim predstavama.

Na poklon izlaze četiri puta

Torbica je kazališni proces ogolio do te mjere da je gledateljima izložio cjelokupnu konstrukciju predstave (scenografsko rješenje potpisuje Branko Hojnik). Dopustio nam je da zavirimo iza pozornice i vidimo što glumci rade kad nisu na sceni. Čak je i šminku učinio vidljivom. Općenito, Torbica je Tollerovog Hinkemanna uprizorio bez da je pribjegao ekscesu ili političkoj nekorektnosti, a svejedno je ostao nevjerojatno suvremen. Pronašao je prostora i da se referira na određene tradicionalne elemente. Ili se barem tako meni učinilo dok sam gledao scene njegovih živih slika. Mizanscen je riješio vrlo pametno, ispunio je sav scenski prostor ostavljen doslovce praznim, izuzme li se natpis Hinkemann koji stoji na sjevernom zidu velike ZKM-ove bine. Iz glumaca je izvukao najbolje, barem ja od ovog, i inače - priznajem, sjajnog ansambla nisam doživio ništa bolje. Dopalo se očito i publici jer su glumci na poklon izlazili četiri puta. Izašli bi i peti, da onaj nepristojniji dio gledatelja nije počeo izlaziti i tjerati iz dvorane nas manje sretne koji se nismo dočepali sjedala.

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr