Večernji list - Hrvatska, 27.12.2016, str. 28, A3

Evidencijski broj / Article ID: 17112584
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



Praizvedba "Noćnog života"

Ako i nemamo pravo na revoluciju, imamo pravo na smijanje i ismijavanje

Brojni glumački ansambl ZeKaeMa praizveo nagrađeni tekst uglednog hrvatskog dramatičara Ivana Vidića

Magelli je premijerom "Noćnog života" obilježio povratak u Zagrebačko kazalište mladih koje je vodio u osamdesetima

Denis Derk
denis.derk@vecernji.net
ZAGREB



Maksimalno požrtvovan glumački ansambl srčano praizveo Vidićevu dramu

Kada je drama Ivana Vidića "Noćni život" dobila treću nagradu Marina Držića za 2014. godinu, stručni žiri je zaključio da je autor prikazao sadašnji trenutak prepun besmisla, korupcije i raskalašenosti čineći to izrazito duhovito, ludički i lucidno. Baš se te Vidićeve drame dohvatio ugledni redatelj Paolo Magelli kako bi njome obilježio svojevrsni povratak u Zagrebačko kazalište mladih koje je krajem osamdesetih uspješno i vodio. Magellija je Vidićeva drama o nemogućnosti revolucije i pobune, ali i o erotiziranoj ljudskoj prirodi asocirala i na Oktobarsku revoluciju koja će 2017. godine "proslaviti" stoti rođendan.

Nadopisivanje Vidića

Tako je Magelli metaforički, a onda uz pomoć ansambla i dramaturginje Željke Udovičić Pleštine, i konkretno nadopisao Vidića smještajući ga u daleko širi kontekst od usko hrvatskog. Ipak, Vidićev "Noćni život" prije svega je bolan i nadasve dinamičan portret današnje Hrvatske u kojoj su gotovo svi nezadovoljni, u kojoj se stare ideologije bore s novim protagonistima i u kojoj se protestira za život s pomoću parola i mantri koje su preživjele tisućljeća. Hrvatske u kojoj se baš svi ljudi žele etiketirati i smjestiti u točno određene i skučene ladice i u kojoj se nekada i na silu traže, označuju i istrebljuju neprijatelji. U ovoj izravnoj aktivističkoj predstavi grupa raznorodnih ljudi želi se pobuniti protiv svih i protiv svega, gradi barikadu od krhotina vlastitih uspomena, sukobljuje s osobnim strastima i ljubomorama, s konzervativnim i religioznim pojedincima i pokretima, s represivnim aparatom i društvenim licemjerjem. I epilog je porazan, duboko beznadan i depresivan. Pravi hrvatski.

Magelli je i ovog puta maksimalno nabio tempo i pred glumce stavio iznimne izazove

Važnu ulogu u komadu ima skladatelj Ljupčo Konstantinov jer je cijeli ansambl prosvirao

Magelli je i ovog puta maksimalno nabio tempo predstave i pred glumce stavio iznimne izazove, od pjevanja pa do doslovnog ogoljivanja, na što svi baš i nisu bili spremni. Ipak, teško je izdvojiti nekog iz petnaesteročlanog, rijetko izjednačenog i ugođenog glumačkog ansambla.

Ako se samo nabroje glumice Doris Šarić Kukuljica, Nataša Dangubić, Katarina Bistrović Darvaš, Lucija Šerbedžija, Urša Raukar, Barbara Prpić, Hrvojka Begović i Anđela Ramljak ili glumci Frano Mašković, Sreten Mokrović, Pjer Meničanin, Zoran Čubrilo, Milivoj Beader, Filip Nola i Vedran Živolić, jasno je s kakvim je glumačkim potencijalom radio Magelli i kakvu glumačku snagu posjeduje ZeKaeM, danas sasvim sigurno najprofiliranije hrvatsko kazalište.

Važnu ulogu u komadu ima skladatelj Ljupčo Konstantinov budući da je Magelli "Noćni život" zamislio i kao svojevrsni ubojiti i nimalo patetični mjuzikl u kojem svi glumci i sviraju (posebna pohvala Urši Raukar, Anđeli Ramljak i Hrvojki Begović). Protočnosti cijele predstave pripomogla je efektna scenografija Željka Burića i Borisa Greinera na raskošno velikoj sceni ZeKaeMa, dok su kostimi Doris Kristić izuzetno važni za dešifriranje likova i njihovih podvojenih stavova.

Magellija je Vidićev tekst asocirao na Oktobarsku revoluciju uoči stote godišnjice

ZeKaeM ima odličan glumački ansambl i profilirani repertoar bez premca u Hrvatskoj

Grčevit i prijeteći smijeh

"Noćnim životom" Vidićev život na hrvatskim scenama dobio je novu dinamiku. A hrvatsko kazalište dobilo je predstavu koja gledatelje stalno tjera na smijeh koji, na žalost, nije opuštajući i hedonistički, nego grčevit i prijeteći. Ako i nemamo pravo na uspješnu revoluciju i pobunu, barem nam nitko ne može zabraniti pravo na smijanje i ismijavanje. •

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr