Jutarnji list, 18.12.2017, str. 28, A3

Evidencijski broj / Article ID: 17769555
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



PREMIJERE Regionalne zvijezde Selma Spahić i A. Popovski

piše Snježana Pavić

Pred Božić i Novu godinu u kazališnom životu Zagreba stvari se ubrzavaju: u dva dana imali smo dvije premijere s dvije regionalne redateljske zvijezde. Aleksandar Popovski ponovo je u Gradskom dramskom kazalištu Gavella, gdje je postavio Shakespeareovog "Rikarda III", dok je Selma Spahić u ZeKaeM-u režirala praizvedbu nagrađenog komada Tomislava Zajeca "Ono što nedostaje".

S jedne je strane Shakespeareova priča o nekažnjenim zločinima kojima se osvaja moć i vlast nad ljudima, zahvaljujući također šutnji i suradnji žrtava, s druge Zajecovo intimno propitivanje ljudske egzistencije, u kojoj je svatko od nas i zločinac i žrtva, i nitko se neće izvući bez svog dijela krivnje, pa ni 16-godišnji David koga izvrsno, ranjivo i hrabro u isti mah glumi Adrian Pezdirc.



Scena iz predstave ono što nedostaje (lijevo) i "Kralj Rikard III" (u krugu)

Raskošni Shakespeare i mala predstava za devet sjajnih glumaca

TROSATNI RIKARD Osim po oduševljenju premijerne publike, dvije predstave se gotovo u svemu ostalome razlikuju. Makedonski redatelj s međunarodnom reputacijom u Gavelli je ostao najzapamćeniji po također Shakespeareovom "Snu ivanjske noći" iz 2007., raskošnoj nagrađivanoj predstavi koja je nekoliko sezona punila gledalište. I ovo je predstava s velikim ansamblom, na čelu s Ozrenom Grabarićem koji Rikarda ne predstavlja plošno, kao oličenje zla, nego i kao ranjenu dušu koja žudi za ljubavlju. I teško pati od grižnje savjesti. Predstave Aleksandra Popovskog obično su vizualno raskošne, pa je tako i ova, sa sjajnom scenografijom i scenskim efektima, i majstorskim oblikovanjem svjetla (Zdravko Stolnik). Scenografiju potpisuje sam redatelj, a muziku makedonski skladatelj Marjan Nečak. Gledatelj će skoro trosatnoj predstavi zamjeriti da je preduga, što se odnosi na njen prvi dio, ali zato drugi dio donosi čisti užitak.

NAGRAĐENA DRAMA Među odličnim Gavellinim glumcima kojima tako često nedostaje neka sitnica kako bi doista zablistali, izdvajaju se sjajni Hrvoje Klobučar kao kralj Edvard IV i Bojana Gregorić Vejzović, kao njegova udovica.

"Ono što nedostaje" Selme Spahić i Tomislava Zajeca "mala" je predstava u manjoj dvorani ZeKaeMa s devet izvrsnih glumaca, na čelu s Doris Šarić Kukuljicom koja igra majku koja umire. Dvije kćeri trebaju preživjeti smrt majke, koja ih je ostavila dok su bile male. Smrt, samoća, nemogućnost kontakta između dva ljudska bića, glavne su teme komada Tomislava Zajeca koji je 2014. osvojio nagradu Marin Držić za najbolje dramsko djelo. ZeKaeM ima sjajne glumce koji su izvrsni i u ne tako dobrim predstavama, s izuzetnim senzibilitetom za egzistencijalne drame poput ove. U predstavi igraju još Katarina Bistrović Darvaš, Dora Polić Vitez, Zoran Čubrilo, Nataša Dangubić, Franjo Mašković i mlada Milica Manojlović, a uz stalnu ekipu ZeKaeMa odlično se snašao Goran Guksić.

Adrian Pezdirc je 16-godišnjak koji bježi iz problematične obitelji i traži ljubav izvan kuće, pokušavajući ostvariti kontakt s Franom Maškovićem, tipom koji je u braku sa studentskom ljubavi (Milica Manojlović). Pezdirc i Mašković sjajni su u onome što je vjerojatno prva homoseksualna scena u jednom hrvatskom mainstream kazalištu, dirljivi i uvjerljivi.

HRVATSKA MARGOT Ovih je dana pravi viralni hit postala New Yorkerova priča "Cat Person", o djevojci Margot koja izlazi na prvi sastanak s Robertom, koga jedva poznaje, ali se u njega zaljubila preko SMS poruka. Ona sanjari o ljubavi, ali u stvarnosti Robert je nešto drugo, a ni mačke o kojima je govorio ne postoje. Prva objavljena priča mlade spisateljice Kristen Roupenian veliki je hit jer se odlično uklopila u novu senzibilnost koju je donijela #MeToo revolucija. U suigri s Maškovićem, David Adriana Pezdirca izvrstan je kao prva hrvatska Margot. On s puno nade dolazi na unaprijed dogovoreni spoj s muškarcem koga ne poznaje, i pokušava dobiti bliskost, nježnost, ljubav. Poput Margot, David se slama između potrebe za ljubavlju koja nas čini slijepima i hladne stvarnosti. Ne, brzinski neobavezni seks nije ono što je tražio. Za razliku od Margot, David uspijeva naći onu čvrstu točku u sebi, otrgnuti se lažnoj bliskosti i reći ne. Za početak, to nije malo.

David, kojeg glumi Adrian Pezdirc, 16-godišnjak je koji bježi iz problematične obitelji i traži ljubav izvan kuće

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr