Jutarnji list večernje izdanje, 21.2.2022, str. 24, A3

Evidencijski broj / Article ID: 19958825
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



teatar

TOMISLAV ČADEŽ



PREDSTAVA Halo, halo, ovdje Radio Zagreb

U NAJBOLJE NAPISANOM PRIZORU BOŽENA, NJEZINA ŽENA I KRLEŽA IGRAJU ŠAH I POTAPANJE BRODOVA



MARKO ERCEGOVIĆ

Protagonistica je uvučena u zeleni kostimić koji je čini nepotrebno neuglednom i još malenom, a nisam sretan ni s kostimom za Luciju Šerbedžiju, koja suzdržano, a opet jasno i s emocijom igra Joelle Vuković





ZKM

Sreten Mokrović glumac je sidrun Zagrebačkog kazališta mladih. Njegov dubok, blago nazalan glas, stanovita iskra ludosti u intonaciji, desetljećima donosi na pozornicu ZKM-ovu jednu rekao bih sućutnost glume, jedan srčan glas tuge, kontaminiran radosnim iščekivanjem, a sad eto, pred mirovinom, kao 65-godišnjak, pravi zvijezdu na pozornici, preodjeven u pionirku, s vlasuljom plavom da prekrije voluminoznu, ćelavu glavu. Znači, zvijezda kazališna zvijezdu pravi da proslavi odlazak u starost. Žao mi je što Sretena Mokrovića više neće biti u ZKM-ovu ansamblu, ali drago mi je kad vidim da će još dugo praviti akrobacije na sceni, ako ništa, one mentalne.

Ta zvijezda Mokrovićeva, hitra, neočekivana u mizanscenu, još skrivena u polutami iza leđa drugih glumica i glumaca, bijaše u kontrastu s prigušenim tonom cijele radnje. Takvih iznenadnih gegova, fizičkih, akustičkih, glazbenih, ugradila je Pavlica Bajsić Brazzoduro u ovu svoju komornu predstavu više, jednako zapravo nenametljivo te cijela radnja od 75 minuta traje izmaknuta u kazališno vrijeme koje subjektivno teče brže od realnoga, no onda katkad uspori toliko da se gotovo zaustavi.

Lijep i toksičan medij

U kazalište, među ostalim, dolazimo da doživimo što u svakodnevici ne možemo ili ne smijemo, da razveselimo mozak novime, a ova predstava, "Halo, halo, ovdje Radio Zagreb", upravo je takva da nas uvodi u svijet vlastite (ne) stvarnosti.

Generalno, posrijedi je prikaz života Božene Begović (1901. - 1966.), prve spikerice Radio Zagreba, pjesnikinje, glumice, osnivačice Pionirskog kazališta, iz kojega je izrastao upravo ZKM te bih, da nema zvijezde, tekst počeo od protagonistkinje koju igra Barbara Prpić. Međutim, Mokrović je eto ukrao šou. Tekst za predstavu jest iz pera Tomislava Zajeca, koji je radio i kao dramaturg na predstavi. Radnja jest rutinska, no ne i jednoobrazna, kronološki jest izvrnuta, a mnogo je toga prepušteno režiji. Glavni lik jest u tridesetogodišnjoj ljubavnoj vezi s Joelle Vuković, inženjerkom, intelektualkom i odlučnom ženom, no taj se njihov odnos tek notira, ne i dramatizira. Težište je na fragmentima iz kojih se iščitava povijest. Najbolje napisan jest prizor u kojemu Božena, njezina žena i Miroslav Krleža igraju šah i potapanje brodova. Krležu dakako igra Mokrović i sto posto mu vjerujemo da je tih dvije minute Krleža.

Iza te generalne radnje teče priča o mediju koji koliko može biti lijep, toliko može postati i toksičan. Naime, da nije bilo radija, možda se ni Hitler ne bi uspeo na vlast, jer upravo ga je on prvi pretvorio u tada neodoljivo snažno oruđe masovne propagande, kako bilježi u kazališnoj knjižici Ljubica Letinić.

Trag njemačkog

Rekonstrukcija povijesti radijskoga medija, kako je utjecao na ljudske duše u svojim počecima prikazana je nizom scenskih skica, u prostoru klaustrofobično neodređenom, u polusvjetlu koje otkriva niz scenografskih dodataka što više sa stropa: mikrofoni, telefoni, ljuljačka, postrani je piano, u dnu mala pozornica, sprijeda lijevo sjedeća garnitura, zanimljiv i učinkovit scenski svijet Stefana Katunara, koji je malen prostor za igru iskoristio istodobno maštovito i prikladno radnji.

Na trećoj razini, ova je režija intimna posveta autorice Radio Zagrebu kao vlastitoj kući. Pavlica Bajsić Brazzoduro odrasla je uz njega, mnogo stvorila, a sve s teretom koji je eto dostojno ponijela, kao kći naše radijske legende, Zvonimira Bajsića, dramskog pisca i radijskog čudotvorca. Pavličin brat, Tomica, izvanredan je pjesnik, prevoditelj i predstava je ova još i jedna posveta urbanom Zagrebu, njegovom već umirućem, ne balkanskom mentalitetu.

Barbara Prpić igra ležerno, reklo bi se neambiciozno, a zapravo uvjerljivo.

Lik joj pristaje već iz osobnoga iskustva.

Poput Božene Begović, i ona je odrasla u njemačkom jeziku, a onda je morala iznenada progovoriti na štokavskom standardu na hrvatskoj pozornici. Niti kritika je nije štedjela, što će reći da sam je i sam prilično bio ranio prije dvadesetak godina, tako da se se do danas na to podsjećamo. Znači, da zatvorimo krug: i danas čujem u njezinoj intonaciji jedan trag njemačkoga, no sad sam i siguran da je oštar, tvrd izgovor postao njezina dobitna kombinacija i lijep dodatak karakteru.

Ležerno i pribrano

Redateljica jest i autorica dokumentarnih radijskih zapisa, s kojima se oživljuje prošlost i na taj način učinkovito, rte Žegure. Protagonistica je uvučena u zeleni kostimić koji je čini nepotrebno neuglednom i još malenom, a nisam sretan ni s kostimom za Luciju Šerbedžiju, koja suzdržano, a opet jasno i s emocijom igra Joelle Vuković: odjevena je u smeđe hlače i šareni pulover kao kakva karikatura razmažene lezbijke iz TV serije "Zvonili ste, milorde?".

Osim Mokrovića, izvanredan je i Rakan Rushaidat u više uloga, a osobito kao radijski spiker koji uz glas proizvodi i sve moguće radijske šumove. Zaigrao je više manjih uloga u predstavi i mladi Toma Medvešek, isto dakle pripadnik jedne dinastije umjetničke te za početak možemo kazati da nije promašio profesiju. Štoviše, osvaja njegova ležernost i pribranost, a glas mu je već sad prepoznatljiv te ga krasi i pogled koji se vidi iz gledališta. Naime, često glumcima ne vidiš "oči", koliko god inače bili predisponirani za glumu, ta ih boljka prati. Još igra i svira Dino Brazzoduro, koji je zapravo dobrodošao statist za sve prizore. Tko voli i radio i kazalište, predstava ga neće razočarati.❑

Žao mi je što Sretena Mokrovića više neće biti u ansamblu, ali drago mi je kad vidim da će još dugo praviti akrobacije na sceni

Na jednoj od razina, ova je režija intimna posveta autorice Radio Zagrebu kao vlastitoj kući

Presscut d.o.o. -- Domagojeva 2, 10000 Zagreb, Croatia -- tel.: +385 1 4550 385, fax.: +385 1 4550 407 -- www.presscut.hr -- helpdesk@presscut.hr